

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ КОСТЮМА**

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Профиль подготовки
Режиссер театрализованных представлений и праздников.

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование отношения к костюму, как средству создания сценической образной системы;

Задачи: ознакомление с выразительными средствами архитектурных видов искусства; приобретение навыков исследования эстетических идеалов эпохи, выраженных в моде; освоение образного языка костюма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История костюма» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к части ОПОП «Дисциплины (модули) по выбору». Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы в результате освоения дисциплин История, История зарубежной литературы, История зарубежного театра, Режиссура и актерское мастерство, Исторические манеры и этикет, История русского театра.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик и сдачи государственного экзамена. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК8. Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.	ПК8.1 Способен подобрать и проанализировать необходимую для начала работы над проектом литературу. ПК8.2 Способен проанализировать необходимую для начала работы над проектом литературу.	Знать: основные принципы работы с искусствоведческой литературой; основные принципы анализа литературных произведений и драматургии; основные этапы развития и содержательные особенности истории литературы; Уметь: использовать знания области литературы в своей профессиональной деятельности; работать с литературой по театру и искусству: выбирать нужные фрагменты текста (сцены), составлять тезисы, конспекты, искать цитаты и т.д.; творчески применять свои знания на практике; Владеть: профессиональными понятиями и терминологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История костюма» составляет 2 зе, 72 акад. часа, из них контактных 34 акад.ч. СРС 38 акад.ч., зачет.

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего	Л	С	СРС	Контроль	
	Цели и задачи курса – освоение языка сценического костюма.	5			2		4		
	Анализ понятий «бытовой костюм» и «сценический костюм».				2		4		
	Категории композиции.				2	2	2		
	Архитектонический характер искусства костюма.				4		4		
	Применение выразительных средств художественной композиции в костюме.				2	2	4		
	Эстетический идеал эпохи в исторической моде				4		4		
	Древний Египет, Античный мир, Готика.				2	2	4		
	Ренессанс, Маньеризм, Барокко, Рококо.				2		4		
	Ампир, Романтизм, Модерн.				4		4		
	Образный язык костюма				2	2	4		
	Промежуточная аттестация								
	ИТОГО ПО КУРСУ				26	8	38		

4.2. Содержание разделов дисциплины

1. Костюм – архитектурная композиция

Введение понятия костюм в аспектах: утилитарном, социальном, психологическом, художественном. Анализ понятий «бытовой костюм» и «сценический костюм». Язык художественных произведений и язык костюма. Цели и задачи курса – освоение языка сценического костюма.

Категории композиции. Композиция – искусство соподчинять. Закон целого и частного. Психология внимания и зрительского восприятия.

Сценическая композиция, ее составные части. «Язык» и выразительные средства каждой части сценической композиции. Место и масса частей сценической композиции.

Костюм – часть сценической композиции. Место костюма в сценической композиции. «Язык» костюма. Функции костюма. Костюм как самостоятельная визуальная композиция.

Костюм – самостоятельная художественная композиция. Архитектонический характер искусства костюма.

Особые свойства композиции костюма. Человек – масштаб костюмной композиции. Способы изменения визуальной оценки масштаба и пропорций тела человека с помощью костюма. Применение выразительных средств художественной композиции в костюме.

2. Эстетический идеал эпохи в исторической моде

Исторический костюм – дух эпохи. Эстетический идеал эпохи, выраженный в костюме. Персонаж и события в рамках эпохи и вне рамок эпохи. Историческая суть событий и театр человеческих отношений. Аутентичность костюма и стилизация.

Мода сословий со времен Древнего Египта до эпохи стиля модерн. Силуэт. Цвет. Характер декора. Обувь. Аксессуары. Характер бытовой пластики в костюмах различных эпох.

Эпохи: Древний Египет, Античный мир, Готика, Ренессанс, Маньеризм, Барокко, Рококо, Ампи́р, Романтизм, Модерн.

Стиль и стилизация. Аутентичный и стилизованный подход к воплощению костюма. Психология зрительского восприятия. Символика исторического аутентичного костюма и современный зритель.

Тип, архетип, стереотип, прототип. Первоисточник и плагиат.

Выделение стилевых особенностей объекта. Общий стиль спектакля и стиль костюма. Сценическая нагота. Деталь, штрих, как приемы стилизации сценического костюма.

3. Образный язык костюма

Психология восприятия. Абстрактное мышление. Эмоциональное впечатление. Эмоциональная память. «Язык» линии. «Язык» формы. «Язык» цвета.

Пластика – непрерывное движение формы. Этапы прочитывания визуальной информации. Пластика форм сценического пространства и пластика форм костюмов.

Пластика персонажей и пластика застывших визуальных форм. Пластика персонажа и пластика костюма. Сценические жанры и пластика актеров (балет, танцы различных стилей, опера, хоровое пение, эстрадное пение, цирк, литературная или драматический спектакль персонажей). Костюм - одежда для актеров различных пластических вариантов существования. Характерная пластика персонажей драматического спектакля и костюм. (Царь, скоморох, Пеппи Длинный Чулок).

Пластика костюмов - «не одежды». Костюм – реквизит. Костюм – оружие. Костюм – декорация. Костюм – картина. Костюм – манекен. Костюм – трансформер.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История костюма» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

Обучение проходит в виде лекционных и практических занятий, также предусмотрена самостоятельная работа студентов с обязательной формой отчетности в дневниках (рабочих тетрадях) студентов и в виде видеоматериалов (портфолио) на спец. созданном сайте в интернете. Эта форма позволяет проводить промежуточный контроль за выполнением творческих заданий студентов, позволяет студенту увидеть свои «ошибки» в процессе выполнения творческого задания и добиваться более высоких результатов в процессе обучения.

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

Входной контроль (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.

Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Входной и текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	ПК8	зачтено /не зачтено

Промежуточная аттестация: экзамен	ПК8	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Входной контроль: тест

1. Композиция это:
 - a) Составление частей в единое целое
 - b) Логика и последовательность
 - c) Развитие идеи произведения
2. Перечень элементов сценической композиции:
 - a) Освещение, звук, сценография, костюм, действия актеров;
 - b) Освещение, звук, сценография;
 - c) сценография, свет, действия актеров;
3. Функции костюма:
 - a) Прочность, удобство, современность;
 - b) Актуальность, выразительность, значимость;
 - c) Утилитарная, художественная, социальная;
4. Костюм принято считать:
 - a) Пиджак и брюки
 - b) Набор предметов одежды
 - c) ансамбль предметов одежды
5. Образ это:
 - a) То, как человек выглядит;
 - b) Форма отражения реальности;
 - c) Персонаж на сцене;
6. К выразительным средствам создания композиции относятся:
 - a) Форма, центр, ритм, цвет, симметрия;
 - b) Форма, центр, ритм, цвет, симметрия и другое;
 - c) Форма и цвет.
7. Чередование элементов композиции в определенной последовательности называется:
 - a) Ритм;
 - b) Стил;
 - c) Нюанс;
8. Золотым сечением художники называют:
 - a) Шедевры живописи;
 - b) Пропорцию, составляющую соотношение 1/3 к целому числу;
 - c) Центр композиции;
9. Симметричная композиция выражает:
 - a) Равновесность и покой
 - b) Динамику и напряжение

- с) Предрешенность выбора
10. Способы усиления динамики визуальной композиции:
- а) Преобладание красного цвета
 - б) *Внесение диагональных линий*
 - с) Уменьшение размера предметов
11. Примеры композиций со сложными ритмами:
- а) Шнурки ботинок, пуговицы на рубашке
 - б) Колонны храма, ступени
 - с) *Волосы, складки одежды*
12. Примером симметричной объемной композиции можно считать лицо и тело человека:
- а) *Да*
 - б) Нет
 - с) В некоторых особых случаях
13. Для создания целостности композиции необходимо:
- а) Использовать только целые части
 - б) Убрать просветы между частями композиции
 - с) *Починить второстепенное главному*
14. Применение приема контраста позволяет создать:
- а) *наиболее выразительную композицию*
 - б) впечатление глубины и насыщенности
 - с) ощущение восторга у зрителя
15. Элементы в композиции сочетаются по принципу:
- а) *Контраст, подобие, нюанс*
 - б) Ближе-дальше
 - с) Большие, маленькие, средние
16. Подчеркните существующие варианты цветности композиции:
Монохромная, полихроматическая, выдержанная, ахроматическая, минихроматическая, яркая, тусклая.
17. Основными цветами, рождающими при смешивании все остальные цвета являются:
- а) Красный, зеленый, синий
 - б) *Красный, синий, желтый*
 - с) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый
18. Сочетание красного и зеленого цветов являются:
- а) *Контрастным сочетанием*
 - б) Родственно-контрастным
 - с) Признаком дурного вкуса
19. Декоративность – буквально означает:
- а) Красота
 - б) *Украшательство*
 - с) Приукрашивание
20. Декоративность хохломской росписи проявляется в:
- а) *Высокой насыщенности орнаментом и разнообразием форм фигур в орнаменте*
 - б) Причудливой смене цветовой гаммы орнамента
 - с) В утонченности графики орнамента

Критерии оценивания: знание основных принципов работы с искусствоведческой литературой; умение использовать знания области литературы в своей профессиональной деятельности; работать с литературой по театру и искусству; владение профессиональными понятиями и терминологией.

Оценка: зачет/незачет

Зачет, если правильных ответов больше 50%

Незачет, если неправильных ответов больше 50%

Входной контроль 9 семестра – письменный опрос.

Вопросы:

Анализ понятий «бытовой костюм» и «сценический костюм».

Язык художественных произведений и язык костюма.

Категории композиции.

Сценическая композиция, ее составные части.

Место костюма в сценической композиции.

«Язык» костюма.

Функции костюма.

Костюм как самостоятельная визуальная композиция.

Критерии оценивания: знание основных принципов работы с искусствоведческой литературой; умение использовать знания области литературы в своей профессиональной деятельности; работать с литературой по театру и искусству; владение профессиональными понятиями и терминологией.

Оценка: зачет/незачет

Зачет, если правильных ответов больше 50%

Незачет, если неправильных ответов больше 50%

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ – ЭКЗАМЕН

Экзамен проводится в групповой форме, в учебной аудитории. Включает коллоквиум и практическую часть.

Вопросы для коллоквиума:

1. Понятие «костюм». Функции костюма.
2. Костюм как композиция. Элементы этой композиции. Архитектоническая природа этой композиции.
3. Функции костюма. Костюм как искусство. Архитектоническая природа данного искусства.
4. Особенности свойств композиции костюма.
5. Образный язык костюма. Язык цвета. Язык линии. Язык формы.
6. Костюм и образ персонажа. Костюм – социальный знак.
7. Костюм и образ персонажа. Костюм – психологический портрет.
8. Костюм и образ персонажа. Костюм – средство коммуникации.
9. Костюм и образ персонажа. Костюм – живописное средство создания образа.
10. Жанры и стили изобразительного искусства .
11. Идеино-эмоциональный смысл костюма. Идейные факторы.
12. Идеино-эмоциональный смысл костюма. Эмоциональные факторы.
13. Этапы создания образа персонажа с помощью костюма.
14. Историческая мода : Готика.
15. Историческая мода : Ренессанс.
16. Историческая мода :Испанский маньеризм.
17. Историческая мода :Барокко.
18. Историческая мода :Рококо.
19. Историческая мода :Ампир.
20. Историческая мода :Модерн

Практическая задача: Представить в виде эскиза замысел костюма вашего персонажа (2- 3 костюма) по отрывку пьесы, в которой вы участвуете.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература.

Пармон, Ф. М. Рисунок и графика костюма : учебник / Ф. М. Пармон, Т. П. Кондратенко. - стер. - М.: Архитектура-С, 2005. - 207с.

Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н. Н. Цветкова. - СПб.: Издательство СПбКО, 2010. - 119 с.

Дополнительная литература:

Кирсанова, Р. М. Русский костюм и быт XVIII-XIX веков / Р. М. Кирсанова. - М.: СЛОВО/SLOVO, 2002. - 219 с.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=2>- портал «Культура.РФ»//Русское и советское кино.

<https://www.culture.ru/theaters/performances>Театры; Каталог спектаклей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем по дисциплине «История костюма» организованы в виде лекционных и практических занятий.

В результате самостоятельной работы студенты должны быть готовы к предстоящему виду контроля.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История кинематографа» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия семинарского типа	Аудитории должна быть оборудована стандартными столами и стульями. Проекционным оборудованием, экраном для просмотра отрывков фильмов.
Самостоятельная работа обучающихся	Читальный зал библиотеки МГИК
Промежуточная аттестация	Аудитории должна быть оборудована стандартными столами и стульями для проведения занятий.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО
--